

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области

МО «Радищевский район»

МБОУ "Октябрьская средняя школа"

Приложение к ООП
НОО в новой редакции,
утвержденной приказом
№143-О от 23.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 4 класса

п. Октябрьский, 2023

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка».

Учащиеся научатся:

- испытывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознать свою этническую и национальную принадлежность на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- формировать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- уважительно относиться к культуре других народов;
- овладевать навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.

Учащиеся получают возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного музицирования при воплощении музыкальных образов;
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города;
- формировать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты

характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности.

Учащиеся научатся:

- овладевать способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности.

Учащиеся получают возможность научиться:

- овладевать навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретут умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладеют логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы и т. п.).

Предметные результаты

отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности.

Учащиеся научатся:

- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- понимать основные закономерности музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- общего представления о музыкальной картине мира;
- устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Содержание учебного предмета «Музыка» 4 класс

Тема раздела 1: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» (1ч). Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Лирические образы музыки С.Рахманинова. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества; понятия: *мелодия, мелодическая линия*.

Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» (1ч). Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен, их интонационно-образные особенности.

Урок 3. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!» (1ч). Знакомство с фольклором и творчеством композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев на примере кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский»; М. Глинки «Иван Сусанин».

Тема раздела 2: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Урок 4. Святые земли Русской. Илья Муромец. (1ч). Знакомство с нравственными подвигами святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский). Выразительные особенности языка музыки, иконы, картины. Понятия: *стихира, величание, икона*.

Урок 5. Кирилл и Мефодий. (1ч). Знакомство со святыми равноапостольными Кириллом и Мефодием - создателями славянской письменности.

Урок 6. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. (1ч). Праздники русской православной церкви – Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. понятия: религиозные песнопения *стихира, тропарь, молитва, величание*; особенности их мелодики, ритма, исполнения.

Урок 7. Родной обычай старины. Светлый праздник. Обобщающий урок I четверти. (1ч). Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов на примере финала сюиты-фантазии для двух фортепиано С. Рахманинова «Светлый праздник»; значения колокольных звонов на Руси.

Тема раздела 3: «День, полный событий» (6 ч.)

Урок 8. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» (1ч). Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы; выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.С.Пушкина.

Урок 9. Зимнее утро, зимний вечер. (1ч). Музыкально-поэтические образы природы. Знакомство с понятиями: *пастораль, лирика в поэзии и музыке; выразительность и изобразительность музыки, лад*.

Урок 10. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. (1ч). Роль сказки в поэзии А.Пушкина и музыке Н.Римского-Корсакова; особенности развития поэтического текста и музыки; средства музыкальной выразительности фрагментов из оперы «Сказка о царе Салтане». Понятия: *опера, регистр, тембр, музыкальная живопись*.

Урок 11. Ярмарочное гулянье. (1ч). Музыкой ярмарочных гуляний, которые любил посещать А.Пушкин с народными песнями, наигрышами; жанры народной музыки: *хороводные и плясовые песни*.

Урок 12. Святогорский монастырь. (1ч). Значение посещений А.Пушкиным Святогорского монастыря. Колокольные звоны в музыке М.Мусоргского во Вступлении к его опере «Борис Годунов».

Урок 13. «Приют, сияньем муз одетый...». (1ч). Знакомство с формами домашнего музицирования, осознание роли поэзии А.Пушкина в развитии музыкальной культуры России XIX века. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: *романс, ансамбль, дуэт*. Музыкальность поэзии Пушкина.

Тема раздела 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Урок 14. Композитор – имя ему народ. (1ч). Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность; роль народной песни в жизни человека; понятия: *народная музыка, музыка в народном стиле*.

Урок 15. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант-чародей». (1ч). История создания музыкальных инструментов: балалайки, гармони, баяна, оркестра русских народных инструментов; предания, сказки о музыке и музыкантах, знакомство с белорусской сказкой «Музыкант-чародей».

Урок 16. Народные праздники. (Троица). Обобщающий урок II четверти. (1ч). Церковные и народные праздники на Руси; народные музыкальные традиции; значение иконы А.Рублёва «Троица». Понятия: *народный праздник, обычаи, обряды; икона; вторая жизнь народной песни*

Тема раздела 5: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Урок 17. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. Бал в замке польского короля. (1ч). События отечественной истории в творчестве М. Глинки. Освоение жанровых и стилистических особенностей польской музыки в интерпретации русского композитора М. Глинки. Закрепление представлений об оперном спектакле.

Урок 18. За Русь мы все стеной стоим. Сцена в лесу. (1ч). Сцена, где произойдут первые столкновения Сусанина с врагом. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Основная мысль оперы – через подвиг Сусанина – к победе и всенародному торжеству. Понятия: *ария, речитатив, песня, танец*.

Урок 19. Исходила младёшенька. (1ч). Повторное слушание вступления к опере М.Мусоргского «Хованщина» «Рассвет на Москве-реке», разучивание песни Марфы «Исходила младёшенька», обращение к утешающему источнику народной мудрости. Закрепление представления о форме вариаций, переменном ладе.

Урок 20. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. (1ч). Интонационное своеобразие музыки восточных народов в творчестве русских композиторов М.Мусоргского, М.Глинки, Н.Римского-Корсакова. Орнаментальная мелодика балета А.Хачатуряна.

Урок 21. Балет «Петрушка». (1ч). Жизненное содержание и особенности развития музыкальных образов в балете И.Стравинского. Выразительное значение изобразительного искусства на театральной сцене.

Урок 22. Театр музыкальной комедии. Обобщающий урок III четверти. (1ч). Актуализация представления о жанре «мюзикл», знакомство с жанром оперетты, выявление сходства и различий

этих жанров с оперой. Подготовка презентаций по творчеству композиторов И.Штрауса-сына, Ф.Лоу, составление программ и афиш к оперетте и мюзиклу, рисование эскизов костюмов.

Тема раздела 6: «В концертном зале» (5 ч.)

Урок 23. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. (1ч). Продолжение знакомства с музыкальными инструментами (виолончель), со знаменитыми музыкантами-исполнителями, музыкальными жанрами (ноктюрн) и формами (вариации) на примере музыки Чайковского

Урок 24. Старый замок. Счастье в сирени живет... (1ч). Особенности стиля вокальной и инструментальной музыки М.Мусоргского и С.Рахманинова, сопоставление музыкального языка их произведений; понятия *сюита, романс*.

Урок 25. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...(1ч). Осознание значения творчества Ф.Шопена для формирования национальной музыкальной культуры Польши. Продолжение знакомства с музыкальными жанрами фортепианных пьес – полонез, мазурка, вальс; музыкальный язык и стиль композитора. Понятия: *трехчастная музыкальная форма*.

Урок 26. Патетическая соната. (1ч). Знакомство с жанром *фортепианная соната* на примере творчества Л.Бетховена; приём контрастного сопоставления образов в композиции сонаты; понятия: *соната, контраст*.

Урок 27. Годы странствий. Царит гармония оркестра. (1ч). Инструментальная музыка М.Глинки (баркаролла, фантазия, романс); осознание всеобщности музыкального языка, идеи, того, что между музыкой разных народов нет непреходимых границ. Симфонический оркестр и дирижер. Музыка как способ общения между людьми.

Тема раздела 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч.)

Урок 28. Прелюдия. (1ч). Восприятие и анализ Прелюдии до-диез минор С.Рахманинова. Выразительность и драматический характер её главной интонации, трёхчастность её построения с использованием принципа контраста.

Урок 29. Исповедь души. Революционный этюд. (1ч). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Продолжение знакомства с жанрами прелюдии и этюда в музыке Ф.Шопена. Стиль музыки композитора.

Урок 30. Мастерство исполнителя. (1ч). Осознание значения творчества исполнителей (пианистов, вокалистов, дирижеров) для развития музыкальной культуры России. Значимость чуткого проникновения в мир музыкального образа, творческое вдохновение, виртуозность исполнения. Имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира; понятия: *композитор, исполнитель, слушатель, интонация*.

Урок 31. В интонации скрыт человек. (1ч). Развитие навыка «сочинения», импровизации мелодии, начинающейся с четырех звуков (до, фа, соль, ля) с передачей разного настроения; определение интонационной выразительности музыкальной речи.

Урок 32. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник (1ч). Роль музыкального исполнения как способа творческого самовыражения в искусстве. Выразительность музыкальной речи: гитара.

Различие тембров гитары и скрипки; определение, отличия романсов русских композиторов от авторской песни; понятия: *обработка, импровизация, переложение музыки; авторская песня*.

Значение жанра сказки в музыкальной культуре разных народов, отраженных в музыке Н.Римского-Корсакова на примере Симфонической сюиты «Шехеразада».

Урок 33. Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок-концерт IV четверти. (1ч). Выразительные и изобразительные возможности музыки М.Мусоргского «Рассвет на Москве-реке». Образ Родины и символический смысл этого сочинения для современного слушателя.

Урок 34. Повторение изученного материала (1ч).

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Элементы программы воспитания
	Раздел 1. Россия – Родина моя (3 ч.)		
1	Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1	Вокальное музицирование «Пение вслух»
2	Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка?	1	Творческая работа в парах
3	«Я пойду по полю белому». «На великий праздник собралась Русь!»	1	
	Раздел 2. «О России петь - что стремиться в храм...» (4 ч.)		
4	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1	
5	Кирилл и Мефодий.	1	
6	«Праздников праздник, торжество из торжеств». «Ангел вопияше».	1	Творческая работа в парах
7	Родной обычай старины. Светлый праздник. Обобщающий урок I четверти.	1	

	Раздел 3. День, полный событий (6 ч.)		
8	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1	
9	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	
10	«Что за прелесть эти сказки...». «Три чуда».	1	Музыкально-литературная викторина «Что за прелесть эти сказки»
11	Ярмарочное гулянье.	1	
12	Святогорский монастырь.	1	
13	«Приют, сияньем муз одетый...»	1	
14	Композитор - имя ему народ.	1	
15	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей.	1	Инструментальное музицирование оркестра русских народных инструментов
16	Народные праздники. Троица. Обобщающий урок II четверти.	1	
	Раздел 6. В музыкальном театре (6 ч.)		
17	Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля.	1	
18	«За Русь мы все стеной стоим». Сцена в лесу.	1	
19	Исходила младёшенька.	1	
20	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	1	
21	Балет «Петрушка»	1	
22	Театр музыкальной комедии. Обобщающий урок III четверти.	1	
	Раздел 6. В концертном зале (5 ч.)		
23	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	1	Творческая работа в парах
24	Старый замок. Счастье в сирени живет.	1	

25	Не молкнет сердце чуткое Шопена. Танцы, танцы, танцы.	1	Музыкальная викторина « По произведениям Шопена»
26	Патетическая соната.	1	
27	Годы странствий. Царит гармония оркестра.	1	Вокальные игры. "Дирижер»
	Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч.)		
28	Прелюдия.	1	
29	Исповедь души. Революционный этюд.	1	
30	Мастерство исполнителя.	1	Вокальные игры. "Дирижер»
31	В интонации скрыт человек.	1	
32	Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник.	1	Творческая работа в группах
33	Рассвет на Москве - реке. Обобщающий урок-концерт IV четверти	1	
34	Повторение изученного	1	