**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌‌‌Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области**

**‌‌**​**МО «Радищевский район»**

**МБОУ "Октябрьская средняя школа"**

**Рабочая программа курса**

**внеурочной деятельности**

**общекультурной направленности**

**«Школьный хор»**

**п. Октябрьский, 202****4**

**Планируемые результаты освоения курса**

**Личностные результаты**

* способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
* эмоциональное отношение к искусству;
* духовно-нравственных оснований;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* знание основ здоровьесберегающих технологий;
* потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
* готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях
* Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; ценности многонационального российского общества, становления гуманистических и демократических ценностных ориентаций.
* Формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

**Метапредметные результаты:**

*регулятивные УУД:*

* планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
* самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
* оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников
* выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

*коммуникативные УУД:*

* участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
* уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
* применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
* делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;
* использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы;

*познавательные УУД:*

* исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов
* рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы
* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

**Учебные результаты.**

* понимать возрастные изменения голоса;
* овладеет правилами охраны голоса в связи с наступлением мутационного периода;
* пользоваться разными видами дыхания;
* понимать основные типы голосов;
* держать хоровой строй и хоровую интонацию.
* Петь чисто, слажено двухголосные произведения;
* Петь без инструментального сопровождения и с ним;
* Владеть дикционными навыками;
* Осмысленно произносить текст;
* Пользоваться певческим дыханием: свободным, экономичным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса;
* Петь выразительно, оптимально эмоционально;
* Принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Содержание курса внеурочной деятельности включает в себя освоение:

**Певческой установки**

0бщие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

**Дыхания**

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);

2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;

3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровье-оберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

**Артикуляции**

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

В работе над гласными следует:

а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

**Подвижности голоса**

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

**Певческого диапазона обучающихся**

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если обучающиеся поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона пока не доступна для овладения, следует избегать такого пения.

**Развития чувства метроритма**

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей, и подбираются специальные конкретные упражнения.

**Выразительности и эмоциональности исполнения**

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

**Работу над чистотой интонирования**

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы.

**Формирование чувства ансамбля**

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к ансамблевой артикуляции. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

**Формирование сценической культуры**

Педагог должен научить ученика петь не только под «живой» звук, но и пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы.

Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Содержание занятия** | **Музыкальный материал** |
| **I.** 1. | **Пение как вид музыкальной деятельности.** Сбор учащихся.  Диагностика. Прослушивание детских голосов. | Пение учебно- тренировочного материала. |
| 2. | Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса. | Пение учебно- тренировочного материала. |
| 3. | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Вокально-певческая установка. | Пение учебно- тренировочного материала. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. |
| **II.** 4. | **Разучивание патриотической песни советского периода.** |  | |
| **III.** 5. | **Вокально-хоровая работа.** Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии. |  | |
| 6. | **Дыхание** во фразах и в произведении целиком. |  | |
| 7. | **Звукообразование.** Единая манера звукообразования. |  | |
| **II.** 8. | **Разучивание произведения современных композиторов.** |  | |
| **III.** 9. | **Вокально-хоровая работа.**  Развитие диапазона. Фиксированное звучание высоких нот. |  | |
| 10. | **Дыхание** во фразах и в произведении целиком. |  | |
| 11. | Художественная выразительность в пении. Фразировка, динамические оттенки. |  | |
| **II.** 12. | Разучивание произведения современных композиторов. |  | |
| **III.** 13. | **Вокально-хоровая работа. Звукообразование.** Legato, способ звуковедения. |  | |
| 14. | **Дикция.** Выразительность слов в пении. |  | |
| 15. | **Унисон.** Элементы двухголосия. |  | |
| **IV.** 16-17 | **Концертно-исполнительская деятельность.** | Исполнение разученного репертуара. | |